Виды интересных творческих работ и заданий на уроках и в качестве домашних заданий

*Каждый ребенок от природы творец. Однако способность и стремление самовыражаться могут погаснуть со временем. Нужно предлагать школьнику различные творческие работы, охватывающие, в том числе, сферу его интересов, чтобы сохранить желание к творчеству на всю жизнь.*

Творческие работы бывают двух видов: обязательные (они предлагаются в качестве задания на оценку) и по желанию. В максимальной степени отражают творческий потенциал вторые, но путь к ним лежит через первые. Многие ребята не чувствуют в себе таланта или решимости выполнять творческие задания — обязательная работа может их подтолкнуть к этому.

**Виды творческих заданий**

**Рисование**

Самый распространенный вид детского творчества. В зависимости от учебного предмета и возраста ученика можно предложить нарисовать иллюстрацию к литературному произведению, к собственному сочинению, сделать карточки с иностранными словами и картинками для младших школьников, изобразить в ассоциативном рисунке процесс фотосинтеза или реакцию нейтрализации.

Можно сделать эту работу групповой.

**Аппликация, лепка, различные виды ручного творчества: квиллинг, бумагопластика, оригами и прочее**

Суть работы та же, только эти виды творчества обычно требуют более качественного владения техникой и хорошего пространственного мышления.

**Создание книги**

Это настоящий творческий проект (индивидуальный или групповой). Можно выполнять в разной технике. Это может быть рукописная книга с собственноручными иллюстрациями; можно оформить книгу аппликацией; можно сделать книгу на компьютере и распечатать на принтере.

Содержание любое: памятка «Реакции бензола», книжка по биологии «Кенгуру: что это за зверь?», сборник «Фразеологизмы со словом «Рука», иллюстрированный словарь по английскому языку на тему «Хобби», задачник по математике и т.д..

**Научные проекты по предметам или интегрированные**

Могут быть исследовательские или практико-ориентированные, но в любом случае речь идет о научном творчестве. Обычно используется групповая форма работы, но возможны и индивидуальные проекты.

Примеры исследовательских проектов:

* «Самая грязная поверхность в кабинете биологии».
* «Особенности поведения кошки, отданной на передержку в чужую семью».
* «Самые популярные имена в нашей школе».
* «Употребление ошибочных форм рода существительных учениками 5-6 классов».
* «Применение методов, основанных на инерции, в технике и строительстве».

Примеры практико-ориентированных проектов:

* «Памятка Успевайки: правила тайм-менеджмента для ребят».
* «Словарь молодежного сленга нашего села».
* «Проект автомата для посыпания льда реагентом».
* «Разработка интерактивного теста для компьютерной диагностики знаний по теме «Водород».
* «Разработка смеси для кормления птиц зимой с учетом видов, встречающихся в районе нашей школы».

**Сочинение-характеристика**

Эта типичная для уроков литературы форма может с успехом применяться и на других предметах. Ведь речь идет о форме последовательного изложения сведений о чем-либо:

* Что это (или кто)?
* Каковы его отличительные признаки («Квадратом называется только такой прямоугольник…»).
* Что о нем можно сообщить: свойства, отношения, теоремы, реакции, формулы, выигранные битвы, открытые законы, дружба или вражда с другими героями…

**Сочинение-сравнение**

И снова перед нами форма, которую можно использовать на любом школьном предмете: необязательно сравнивать Онегина и Печорина, можно сравнить ромб и квадрат, Меркурий и Венеру, Францию и Испанию, Русско-японскую и Первую мировую войны.

**Сочинение проблемного характера**

Чрезвычайно полезная форма словесного и научного творчества. Примеры тем сочинения:

* Устарело ли понятие чести?
* Можно ли было избежать революции в 1917 году?
* Атомная энергетика: за и против.
* Возможно ли изменение экономической ситуации в Сибири?
* Что случилось бы, если бы внезапно исчезли все цветковые растения на Земле?

**Эссе в формате ЕГЭ**

Это, конечно, работа по русскому языку и притом очень специфическая. Старшеклассники могут выполнять ее в полном объеме, а младшим ребятам можно ее упростить. В начальной школе предложить текст с уже сформулированной проблемой и предложить высказать свое обоснованное мнение по ней. В средней школе ребята должны уже учиться определять авторскую позицию, а также подбирать аргументы.

**Буриме и другие стихотворные произведения**

Буриме — это сочинение стихотворения по заданным рифмам; можно придумывать также вторые строки к первым и т.д.

**Составление кроссвордов, шарад, ребусов, анаграмм**

**«Перевертыши»**

Игра, при которой все слова названия меняются на противоположные или просто другие. Например, «Зеленый башмачок» — «Красная шапочка», «правило буравчика» — «исключение пробки» и т.п. Можно предложить детям и отгадывать, и придумывать такие перевертыши.

**Составление задачника или сборника упражнений**

По любому предмету можно предложить составить тест, опросник, задачник и тому подобный сборник для одноклассников или младших ребят. Можно усложнить задание, предложив придумать смешные задачи в стиле «Задачника» Г. Остера или такие, в которых все слова начинаются на одну и ту же букву.

**«Угадай, кто это»**

Творческая игра, которую можно проводить постоянно или от случая к случаю и в разных вариантах.

Суть ее сводится к тому, что ученик загадывает человека (литературного героя, ученого, исторического деятеля) или явление (отрасль промышленности, химический элемент, страну), а другие отгадывают. Варианты:

* ученик пишет все, что может, про своего «героя», начиная с малоизвестных фактов и заканчивая общеизвестными;
* одноклассники задают вопросы про загаданного человека или предмет, но только такие, на которые можно ответить «да» или «нет»;
* соревнуются две команды, а слово для загадывания определяется по жребию (путем вытягивания одной из заготовленных учителем карточек);
* иногда ученикам предлагается постоянно вести тетрадь-угадайку и писать в нее по одной загадке про любого персонажа или понятие из каждого параграфа.

**«Шесть шляп»**

Учащихся можно разделить на группы и предложить «приобрести» одну из шляп. Дальнейшее зависит от цвета шляпы.

* Белая шляпа требует конкретных безэмоциональных суждений.
* Желтая шляпа — приятные, положительные суждения.
* Черная — напротив, негативные: проблемы и трудности.
* Красная — эмоциональные суждения без обоснования.
* Зеленая — цитаты, эффектные, даже парадоксальные высказывания.
* Синяя — обобщение сказанного, философский взгляд.

Пример:

* БЕЛАЯ  В начале XIX века в русской литературе появилось новое направление — романтизм
* ЖЕЛТАЯ  Он привлек внимание читателей к «жизни души» человека.
* ЧЁРНАЯ  В том числе выпустил на волю подсознание с его тёмной составляющей.
* КРАСНАЯ  «Романтизм — это душа» (В.А. Жуковский).
* ЗЕЛЕНАЯ  Как развивалась бы русская литература, если бы на смену романтизму не пришел так быстро реализм?
* СИНЯЯ  Иногда опасно заглядывать слишком глубоко даже в собственную душу и будить спящих там чудовищ, но полезно знать, что в твоей душе что-то есть.

**РАФТ**

Этот прием заимствован у американских педагогов. Название произошло от первых букв слов:

* R — role (роль).
* A — audience (аудитория).
* F — format (форма).
* T — topic (тема).

Суть приёма заключается в том, что школьник создает высказывание от имени выбранного персонажа. Причём исполнитель роли должен учитывать и все обстоятельства, в которых оказывается персонаж. Роль и обстоятельства предлагаются учителем, можно по жребию.

Пример

* Роль:  Репортер.
* Аудитория: Читатели журнала «Женская доля».
* Формат: Проблемная статья.
* Тема: Самоубийство Катерины Кабановой.

Мы представили лишь немногие из возможных творческих заданий, которые можно использовать на уроках, охватить же их все невозможно, ведь новые появляются буквально каждый день.